

FICHA 3

TÉCNICAS PARA SINTETIZAR TEXTOS (I): SUBRAYAR

El subrayado es una técnica que nos permite analizar y comprender los contenidos de un texto. El fin del subrayado es destacar las ideas y los datos más importantes, trazando líneas u otros signos debajo de aquellas palabras o frases que resalten el significado de dichas ideas.

Algunas de las ventajas del subrayado son las siguientes:

- Desarrolla la atención y la concentración en el trabajo.
- Aumenta la comprensión lectora.
- Facilita el aprendizaje y la memorización de lo estudiado.
- Facilita un repaso rápido.

Fijate en el siguiente ejemplo:

LOS REYES CATÓLICOS.

Quando, a escondidas del rey Enrique IV de Castilla, Fernando e Isabel se casaron en Valladolid, por el mes de octubre de 1469, iniciaron una aventura política muy importante para el futuro de los reinos de Aragón y Castilla. Eran muy jóvenes: él, que era hijo del rey de Aragón, tenía apenas diecisiete años y ella, que era hermana del rey de Castilla, dieciocho. Eran, además, parientes; ambos pertenecían a la familia de los Trastámara.

¿Por qué se casaron en secreto? Porque el rey Enrique IV no deseaba este matrimonio. En Castilla las cosas estaban muy complicadas. El rey Enrique era un personaje débil; no tuvo nunca fuerza suficiente para imponerse a la alta nobleza. Un año antes llegó incluso a aceptar a su hermana Isabel como heredera del trono, perjudicando los derechos de su propia hija, llamada "la Beltraneja".

Este matrimonio, pues, con el heredero de la Corona de Aragón daba más fuerza a las pretensiones de Isabel. Y las cosas se precipitaron enseguida. Cuando Enrique IV murió reconoció a Juana como hija legítima y heredera del trono. Isabel, que residía en Segovia, se proclamó reina en cuanto tuvo noticias del fallecimiento de su hermano. Los nobles se dividieron en dos bandos: era la guerra civil [...]

LA TEORÍA

Antes de empezar a subrayar debes tener claro cuánto subrayar y cómo hacerlo. Como cualquier otra técnica, la práctica y el hábito te van a ayudar a mejorarla, pero teniendo en cuenta, previamente, los siguientes *consejos*:

- Se debe subrayar sólo lo estrictamente necesario (si una idea se puede destacar en una palabra, no deben utilizarse dos).
- Se deben subrayar sólo las palabras-clave que recojan la idea.
- Se deben recoger todas las ideas y datos importantes del texto.
- La lectura de las palabras-clave subrayadas debe tener sentido.
- El texto subrayado debe ser claro y limpio.

¿Cómo hacer un subrayado correcto?

- a) Usa una regla y un lápiz de punta fina (puedes usar también dos colores: uno para las ideas principales y otro para las secundarias)
- b) Lee primero todo el texto detenidamente, fijándote en aquellos datos, nombres, ideas, etc., que te parezcan importantes, pero todavía no subrayes nada.
- c) Haz una segunda lectura más detenida, con el lápiz y la regla, pero teniendo en cuenta lo siguiente:
 - No se trata de subrayar todo el texto, sino solo palabras clave o frases breves.
 - Subraya ideas, nombres, datos o fechas importantes y nunca descripciones.
 - Hazlo de modo que cuando vuelvas a leer el texto, éste tenga sentido con solo leer lo que hayas subrayado.
 - Debes detenerte cuando llegues a palabras o ideas que no comprendas y utilizar el diccionario o preguntar a tu profesor o profesora.

El subrayado puede complementarse con las **anotaciones** al margen. La técnica de las **anotaciones** consiste en escribir al lado de cada párrafo las palabras-clave que sintetizan su sentido. Si combinas ambas técnicas, seguro que captas mucho mejor las ideas y serás capaz de retenerlas más fácilmente.

Fijate en el siguiente ejemplo:

1º idea: niños japoneses más desarrollados.	<u>Los niños japoneses tienen cuerpos infinitamente más desarrollados que los niños occidentales. Desde la edad de dos años, un niño japonés aprende a sentarse de un modo perfectamente equilibrado; entre los dos y los tres años, el niño empieza a inclinarse regularmente, lo que constituye un ejercicio fantástico para el cuerpo. (...)</u>
2º idea: directores de orquesta con cuerpos en forma.	<u>En Occidente, entre las escasas personas que a la edad de ochenta años tienen cuerpos perfectamente desarrollados y en forma se cuentan los directores de orquesta. Durante toda su vida, un director de orquesta realiza movimientos sin considerarlos como ejercicio, que comienzan por inclinar el torso. Al igual que a los japoneses, le hace falta un estómago duro para que el cuerpo pueda ejecutar unos movimientos particularmente expresivos.</u>
3º idea: características del movimiento.	<u>No se trata de movimientos de acróbata ni de gimnasta, que parten de una tensión, sino de movimientos en los que la emoción y la precisión de pensamiento están entrelazadas.</u>
Enumeración de elementos: pensamiento, sentimientos, movimiento	<u>El director de orquesta necesita esta precisión de pensamiento para seguir cada detalle de la partitura, en tanto que sus sentimientos dan calidad a la música, y su cuerpo, en movimiento constante, es el instrumento por medio del cual se comunica con los intérpretes.</u>

Peter Brook. *La puerta abierta*. Alba Editorial.

Recuerda: subrayar y anotar te ayudará a entender, retener y aprender mejor un texto.

LA PRÁCTICA

Antes de comenzar a practicar el subrayado, te aconsejo que utilices diferentes tipos para facilitar la comprensión y para diferenciar los distintos niveles de importancia del texto. Por ejemplo:

- Raya gruesa: para ideas principales y muy generales.
- Raya más fina: ideas secundarias.
- Línea discontinua: detalles.
- Destacado especial: elementos que se han de fijar y memorizar necesariamente (obras artísticas, títulos, lugares geográficos)
- Recuadros: para resaltar titulares, datos, fechas...
- Círculos: (1º) para los comienzos importantes.
- Subrayado vertical: se colocan unas rayas verticales al margen para destacar párrafos y trozos de párrafo en un texto cuyo contenido es básico para la comprensión general del tema o que merecen especial atención.
- Con signos: de interrogación (¿?) para expresar algo que no comprendes, asterisco (*) para marcar algo importante, signo más (+) para apuntar información complementaria sobre una idea ya subrayada...

Tú puedes completar estos tipos de subrayado con otros que te puedes inventar, pero siempre con el fin de que puedas fijar tu atención en lo que consideres más destacado o importante de un texto.

ACTIVIDADES

1. En el siguiente texto se han subrayado los dos primeros párrafos. Continúa hasta el final subrayando sólo con líneas (no utilices los otros tipos):

LOS ROMANCES

Uno de los géneros más abundantes de nuestra literatura son los romances. Los hay de todas las épocas. Desde el punto de vista cronológico, los romances se dividen en:

1º Romances viejos. Son casi todos anónimos. Hoy está generalmente admitido que proceden de los Cantares de Gesta: los episodios más interesantes de los largos cantares de gesta fueron siendo cantados independientemente del resto del Cantar por los juglares. El verso épico monorrímo se rompe y da origen a los versos octosílabos con rima en asonante los pares.

Los romances viejos aparecen a partir del siglo XIV. Los temas de estos romances son generalmente históricos, en torno a prestigiosas figuras de la historia nacional (el Cid, el rey Rodrigo, los Infantes de Lara, Fernán González, etc. Se agrupan formando ciclos de romances. Otros romances tratan de episodios de la Reconquista: son los romances fronterizos. Hay romances inspirados por las hazañas de los caballeros franceses de la corte de Carlomagno (Roldán, Carlomagno, etc.): son los romances carolingios.

Existen también romances novelescos y líricos, cuyo tema no está tomado de la historia o la épica tradicional. (Brunet 1988, pag.178)

2. Subraya con los diferentes tipos de líneas (no uses recuadros ni círculos):

¿Sueñan los animales?

Todos los animales duermen, pero sólo los mamíferos y las aves sueñan. En los animales, igual que en los humanos, el sueño está dividido en varias fases: largas fases de sueño profundo, separadas por fases de sueño paradójico o superficial, en las que el cerebro está alerta y los ojos se mueven bajo los párpados. Durante estos períodos paradójicos tienen lugar la mayor parte de los sueños. El campeón del sueño es el gato: sueña más de tres horas al día.

3. A continuación, se propone un texto del que sólo se han subrayado las primeras líneas. Completa el subrayado, utilizando todos los tipos que hemos visto.

El largo camino hacia la integración

1º El primer paso que se dio para conseguir la integración económica fue la formación de una Unión Aduanera, el 1 de julio de 1968. Consistía en la supresión de todos los impuestos a los intercambios comerciales de productos industriales efectuados entre los países comunitarios y en la fijación de un impuesto común para los bienes que venían de terceros países.

Aunque el paso era importante, quedaba aún mucho por hacer. El mercado común, para ser completo, exigía que no solamente los productos industriales pudiesen circular libremente entre los países miembros, sino que lo hiciesen también todas las mercancías no industriales. Del mismo modo, era necesario que hubiese libertad para poder contratar los servicios en cualquier país comunitario, que cualquier persona pudiese pasar sin problemas de un país a otro e instalarse y trabajar allí, y que las personas y empresas pudiesen llevar su dinero al país que desearan sin ninguna clase de restricciones.

(Extraído de Economía 1, a. Cabrera/E. Lluch/M. Pedrajas, Ediciones SM)

4. En la siguiente actividad combinamos las anotaciones a la izquierda y el subrayado en el primer párrafo. Intenta completar tanto las anotaciones como el subrayado en los otros párrafos.

Anotaciones

Subrayado

Comida infantil *Era la comida de los niños. Soñaba la lámpara su rosada lumbre tibia sobre el mantel de nieve, y los geranios rojos y las pintadas manzanas coloreaban de una áspera alegría fuerte aquel sencillo idilio de caras inocentes. Las niñas comían como mujeres; los niños discutían como algunos hombres. Al fondo, dando el pecho blanco al pequeñuelo, la madre, joven, rubia y bella, los miraba sonriendo. Por la ventana del jardín, la clara noche e estrellas temblaba, dura y fría.*

Afectividad

De pronto, Blanca huyó, como un débil rayo a los brazos de la madre. Hubo un súbito silencio, y luego, en un estrépito de sillas caídas, todos concurren tras de ella, con un raudo alborotar, mirando espantados a la ventana.

¡El tonto de Platero! Puesta en el cristal su cabezota blanca, agigantada por la sombra, los cristales y el miedo, contemplaba, quieto y triste, el dulce comedor encendido.

Juan Ramón Jiménez. Platero y yo

Práctica en Internet:

http://ntic.educacion.es/w3/eos/MaterialesEducativos/mem2006/aprender_estudiar/index2.html

<http://contenidos.educarex.es/mci/2004/11/subrayado/indexsubrayado.html>