

## FICHA 5

### TÉCNICAS PARA SINTETIZAR TEXTOS (III): CUADRO SINÓPTICO

Un cuadro sinóptico es un cuadro de doble entrada que presenta gráficamente la síntesis de un tema. Estos cuadros permiten comparar, de un vistazo, las características de dos o más temas, conceptos, etc.

Algunas de las ventajas del cuadro sinóptico son las siguientes:

- Facilita la comprensión, sobre todo cuando se trata de un tema complejo y en el que se dan múltiples correlaciones.
- Desarrolla las capacidades de análisis y de síntesis.
- Permite establecer comparaciones.
- Facilita un repaso rápido del tema.

Fíjate en el siguiente ejemplo:

#### LOS CLIMAS TEMPLADOS

	Características	Ríos	Vegetación
<b>CLIMA MEDITERRÁNEO</b>	- Verano cálido y seco. - Invierno suave. - Lluvias escasas.	- Régimen irregular.	- Bosques claros. - Maquis. - Estepa.
<b>CLIMA OCEÁNICO</b>	- Veranos e inviernos suaves. - Lluvias abundantes y regulares.	- Caudalosos y regulares.	- Siempre verde.
<b>CLIMA CONTINENTAL</b>	- Verano con algunas lluvias. - Inviernos fríos y secos.	- Irregulares.	- Taiga. - Pradera

Si observas el ejemplo puedes comprobar que, presentando los datos de esta forma, es muy fácil comparar la información y memorizarla. Un texto escrito en ocho o diez renglones se puede sintetizar con muy pocas palabras, y recordar el contenido es más cómodo y sencillo si lo visualizas de esta manera.

Otro ejemplo claro de cuadro sinóptico es el *horario de tu clase*. Si no hicieras ese cuadro, fíjate cómo tendrías que aprender las horas en las que tendrías cada asignatura:

*El lunes, de 8,30 a 9,30, Lengua y Literatura; de 9,30 a 10,30, Matemáticas, de 10,30 a 11,30, Educación Física; de 11,30 a 12, recreo; de 12 a 1, Inglés; de 1 a 2, Física y Química.*

*El martes, de 8,30 a 9,30... y así con todos los días de la semana, las horas y las asignaturas. Sería muy difícil aprenderse el horario y organizarse. Sin embargo, con el cuadro sinóptico sintetizamos dicha información y la presentamos de manera mucho más clara. Mediante el ejemplo del puedes comprender mejor cómo realizar un cuadro sinóptico.*

*También se pueden utilizar los cuadros sinópticos en matemáticas. Fíjate:*

Potencias: Cuadro sinóptico			
	Propiedades		Ejemplos
Potencias de igual base	$a^m \cdot a^n$	$a^{m+n}$	$2^3 \cdot 2^2 = 2^{3+2} = 2^5$ $\left(\frac{3}{4}\right)^2 \cdot \left(\frac{3}{4}\right)^4 = \left(\frac{3}{4}\right)^{2+4} = \left(\frac{3}{4}\right)^6$
	$a^m : a^n$	$a^{m-n}$	$2^5 : 2^4 = \frac{2^5}{2^4} = 2^{5-4} = 2^1$ $\left(\frac{2}{3}\right)^2 : \left(\frac{2}{3}\right)^3 = \left(\frac{2}{3}\right)^{2-3} = \left(\frac{2}{3}\right)^{-1} = \left(\frac{3}{2}\right)^1 = \frac{3}{2}$
	$a^0$	1	$23^0 = 1$
	$(a^m)^n$	$a^{m \cdot n}$	$(2^3)^2 = 2^{3 \cdot 2} = 2^6$ $\left[\left(\frac{2}{5}\right)^2\right]^4 = \left(\frac{2}{5}\right)^8$
Potencias de igual exponente	$a^m \cdot b^m$	$(a \cdot b)^m$	$2^4 \cdot 3^4 = (2 \cdot 3)^4 = 6^4$ $\left(\frac{3}{2}\right)^3 \cdot \left(\frac{2}{5}\right)^3 = \left(\frac{3 \cdot 2}{2 \cdot 5}\right)^3 = \left(\frac{3}{5}\right)^3$
	$a^m : b^m$	$(a : b)^m$	$4^3 : 2^3 = (4 : 2)^3$ $\left(\frac{2}{5}\right)^2 : \left(\frac{3}{5}\right)^2 = \left(\frac{2 \cdot 3}{5 \cdot 5}\right)^2 = \left(\frac{2 \cdot 3}{5}\right)^2 = \left(\frac{2}{5}\right)^2$

## LA TEORÍA

El cuadro sinóptico es una variante del esquema. Se suele utilizar cuando existen datos muy concretos que se pueden organizar en diferentes categorías. Si te fijas en el ejemplo de los climas templados, los datos que ahí figuran podríamos trasladarlos fácilmente a un esquema. Dependiendo del tema y del tipo de datos que contiene, tendríamos que seleccionar una forma de síntesis u otra. La experiencia nos dictará cual podríamos elegir.

Cuando el tema resulta enrevesado o cuando hay repetición de apartados o categorías, el cuadro sinóptico permite presentarlos de forma mucho más sencilla y ordenada. Igualmente, cuando tenemos que comparar los contenidos de varios temas cuyos datos se pueden organizar en categorías que se repiten, el cuadro sinóptico es la técnica más eficaz, como puedes comprobar en este sencillo ejemplo que compara dos deportes:

	Fútbol	Baloncesto
Equipos	Dos	Dos
Jugadores	Once	Cinco
Tipo de campo	Grande	Pequeño
Parte de cuerpo utilizada	Todo	Manos
Etc.		

## LA PRÁCTICA

Como siempre que tenemos que realizar una síntesis, sea mediante el subrayado, el esquema, el cuadro sinóptico u otras técnicas que también analizaremos, es importante tener desarrolladas suficientemente una serie de capacidades: comprensión lectora y capacidad de expresión.

Para realizar de manera adecuada un cuadro sinóptico hay que seguir una serie de pasos:

1. Lectura detenida del texto, localizando las ideas centrales y las secundarias.
2. Determinar cuáles son los grandes apartados en que se divide el tema y sintetizarlos con una palabra o expresión (con ellas se encabezan las filas del cuadro): en el ejemplo sobre los climas, el encabezamiento de las filas sería *clima mediterráneo, clima oceánico y clima continental*.
3. Establecer los distintos aspectos de los que tratan los diferentes apartados, que serían los criterios de clasificación del cuadro sinóptico y que permiten encabezar las columnas del cuadro. En el ejemplo del clima serían: *características, ríos y vegetación*.
4. Una vez hecho lo anterior, dibujas el cuadro de doble entrada y comienzas a rellenar los recuadros, clasificando las ideas más importantes que corresponden a cada casilla.

Lo mejor es practicar, así que adelante.

1. Con el siguiente texto sobre Lope de Vega y Calderón de la Barca, completa el cuadro sinóptico que está a continuación de dicho texto.

### TEXTO:

*Salvo en los lances de su juventud, la vida de Calderón ofrece vivo contraste con la de Lope. Es la de éste una vida llena de ímpetu y dinamismo, una vida "hacia fuera". Calderón se muestra más recoleto. Es la suya una vida "hacia dentro", y así, de su paso por la tierra, apenas deja otro rastro que sus obras literarias.*

*También como artistas se oponen intensamente. En Lope todo es vitalidad, pasión, vértigo, improvisación, alma popular. En Calderón, por el contrario, predominan la -reflexión, la serenidad, la meditación y una aristocrática nobleza.*

*Otra diferencia básica en cuanto al temperamento de los dos geniales creadores se halla asimismo en la variedad de su producción. Mientras Lope se dispersa en todos los géneros, como si el teatro no bastase para satisfacer su inmenso afán de creación, Calderón se consagra exclusivamente al género dramático, sin que se conozcan obras suyas de otra índole, y además en un número relativamente escaso. Se conservan ciento veinte comedias suyas, a las que se añaden ochenta autos sacramentales y unos veinte entremeses, producción muy limitada si se compara con la de Lope.*

*Contemporáneo de Lope, treinta y ocho años más joven que él, Calderón estrenó precisamente dos de sus dramas más famosos (**La vida es sueño y El médico de su honra**) en 1636, año en que muere Lope. Esta considerable diferencia de edades aclara muchos aspectos de uno y otro. Si Lope representa la triunfal iniciación, Calderón, que aprovecha de él sus elementos básicos, significa la perfecta madurez. Si a uno puede llamarsele "monstruo de la naturaleza", al otro puede denominarsele "monstruo del ingenio".*

*(CORREA, E. y LAZARO, F., Curso de Literatura, Salamanca: Anaya, 1970, pág. 228.)*

	<i>CALDERÓN</i>	<i>LOPE DE VEGA</i>
<i>Vida</i>		
<i>Características personales</i>		
<i>Producción</i>		
<i>Edad</i>		

Observa qué fácil es saber así las diferencias entre ambos autores. Esto lo puedes aplicar a casi todas las asignaturas y te permitirá estudiar mucho mejor y preparar tus exámenes con mayor facilidad.

Esta vez no termino, como en las anteriores fichas, con actividades de Internet, porque quiero que completes el siguiente cuadro que te permitirá organizar tus tardes y compaginar estudio y tiempo libre. En los recuadros debes completar las actividades que realizas habitualmente y, según vayas en los estudios, modificarlas o mantenerlas.

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
16 - 17							
17 - 18							
18 - 19							
19 - 20							
20 - 21							
21 - 22							
22 - 23							